*Таирова Юлия Геннадиевна, теолог*

*(г. Электросталь)*

**Подвиг служения Церкви**

(текст выступления на заседании МАИНБ 23.03.2015, г. Санкт-Петербург)

Один из знаменитейших подвижников эпохи раннего христианства, основатель отшельнического монашества прп. Антоний Великий говорил: "Телесный труд приносит чистоту сердца, а чистота сердца делает то, что душа приносит плоды"[[1]](#footnote-1).

Справедливость этого изречения подтверждается и в наше время. О том, как промыслом Господним переплетались в прошлом веке и переплетаются сейчас в судьбах людей труды телесные и душевные, как соединяются дела творческие и церковные, я расскажу на примере храма Живоначальной Троицы в Аверкиево.

Картина Валентина Серова «Девочка с персиками» хорошо известна как в нашей стране, так и за рубежом. Однако мало кто знает, что стоит в деревни Аверкиево Павлово-Посадского района Московской области Троицкий храм, построенный обер-прокурором Священного Синода Александром Дмитриевичем Самариным на свои деньги, в память о своей горячо любимой супруге Вере Мамонтовой - той самой «девочке с персиками», которая запечатлена на картине Серова.

Александр и Вера обвенчались в 1901 году, объединив своей семьей две известные в России фамилии: Самариных и Мамонтовых. Род Самариных, более шести веков служивший государству Российскому, сохранял в чистоте православный образ жизни. В Павлово-Посадском уезде дворяне Самарины имели в пользовании 16 деревень.

Отец Веры - Савва Иванович Мамонтов служил промышленному и культурному развитию России. Он строил железные дороги и открыл миру Станиславского и Шаляпина. В подмосковном имении «Абрамцево», вместе со своей супругой Елизаветой Григорьевной, Мамонтовы объединили талантливых художников в кружок «Передвижников», произведения которых прославляли русское искусство. В Абрамцеве были созданы кустарные мастерские: столярная, гончарная и иконописная, их работы экспонировались на международных выставках и получали высокие награды.

Вера и Александр прожили в счастливом браке 7 лет, но в 33 года Вера скоропостижно скончалась от воспаления легких. Через год умерла Елизавета Григорьевна Мамонтова, которая не смогла пережить потерю дочери. В память об этих двух прекрасных женщинах Александр Дмитриевич Самарин и построил Троицкий храм. Ему помогал Благочинный Богородского уезда протоиерей Константин Голубев – миссионер и подвижник своего времени, обративший к православной вере тысячи людей и сочувствовавший горячему желанию крестьян иметь собственный храм.

Строительство храма шло с 1910-го по 1914-й год. В 1915 г. был освящен главный престол — во имя Святой Живоначальной Троицы, и два других престола — во имя святого благоверного князя Александра Невского и святителя Николая.

Храм построен по проекту архитектора В.Н. Башкирова, который вместе с художником В.М.Васнецовым является родоначальником нео-русского стиля в архитектуре. Фасад храма украшали майоликовые панно и изразцы, выполненные по проекту М.А.Врубеля в гончарных мастерских Абрамцева. Внутреннее убранство храма: иконостас, храмовая утварь и мебель, иконы выполнялись в столярной и иконописной Абрамцевских мастерских.

Весь многолетний опыт кустарей Абрамцева воплотился в Троицком храме, являясь продолжением традиций православного русского искусства, но после революции 1917-го года на долю Троицкого храма выпали тяжелые испытания: сначала он был варварски разграблен, а потом стал использоваться как склад для хранения удобрений и ядохимикатов. Священники, которые служили в Троицком храме, приняли мученическую смерть. На Архиерейском соборе Русской Православной Церкви в 2000 году Священномученики Константин Богородский и Николай Фелицин причислены к лику Новомученников и Исповедников Российских.

Я родилась в феврале 1966 года, когда многие православные храмы были закрыты и в стране правил атеизм. Но мои бабушки и дедушки были людьми верующими и благочестивыми, поэтому я, их внучка, была крещена и, несмотря на запреты, с малых лет знала о Боге, читала молитвы. С годами моя вера укреплялась, а спасение души стало смыслом всей жизни.

В начале 1990-х годов нашей семье представилась возможность купить участок земли для загородного дома. Среди множества вариантов мы остановились на участке в деревне Аверкиево Павлово-Посадского района Московской области. Участки разыгрывались жребием, моему мужу достался участок, на котором стоял полуразрушенный домик. В нем было много всякого хлама и старья, а в красном углу находилась старинная икона Спасителя.

Помню, как я удивилась такому чуду. Ведь перед этим на протяжении трех лет я искала в церковных лавках старую икону, хотела приобрести для дома, но ничего не попадалось, а тут – вот Она.

С 1998 года мы стали жить в теплое время в деревне Аверкиево. Деревня насчитывает 100 домов, окружена лесом, воздух чистый и кругом тишина. Через дорогу от нашего местожительства располагается храм. Храм в 1994 году был отдан Русской Православной Церкви в руинированном состоянии. Жители деревни помогали заделывать дыры, чтобы можно было начинать Богослужения. Тогда, я еще не знала историю постройки Троицкого храма. Сначала мы с детьми просто посещали Богослужения, но в дальнейшем помощь Троицкому храму заняла в нашей жизни одно из главных мест.

Прихожане Троицкого храма своими силами пытались воссоздать святыню. Была организована инициативная группа по содействию восстановлению Троицкого храма, в которую вошла и я. Появлялись разовые пожертвования, что дало возможность частично реконструировать храм, приобрести комплект колоколов.

Силами настоятеля и прихожан с 2008-го года стал проводиться ежегодный фестиваль колокольного звона «Аверкиевские перезвоны», на который съезжаются звонари и фольклорные коллективы со всей России. Колокольный звон, как молитвенная память о храмоздателе Александре Дмитриевиче Самарине и его благочестивой супруге – Вере Мамонтовой, плывет по Павлово-Посадской земле, наполняя сердца людей любовью и добром.

В 2008 году по рекомендации настоятеля Троицкого храма я сдала вступительные экзамены и поступила в Свято–Тихоновский Православный Гуманитарный Университет, где училась и защитила диплом по специальности "Теология". Тема моей исследовательской работы была тесно связана с Троицким храмом и звучала так: «Александр Дмитриевич Самарин – подвиг служения Церкви». Для написания работы мне требовались новые материалы, приходилось работать в архивах. И однажды, разглядывая в архиве фотографии внутреннего убранства Троицкой церкви, я увидела на одной из фотографий ту самую икону Спасителя, которую за 16 лет до этого обнаружила в доставшемся нам по жребию ветхом полуразвалившемся домике. 16 лет эта икона находилась в моей семье. Я просто опешила. Все это время Бог незримо был рядом, вел меня по жизни, как любящий отец заботился и направлял. Сейчас я веду занятия по катехизации населения, бываю в школах и веду уроки добротолюбия. Инициативная группа, членом которой я являюсь, продолжает поиск меценатов и благотворителей, чтобы воссоздать Троицкую обитель в первозданном виде.

Храм Живоначальной Троицы в Аверкиево признан Памятником Культуры Подмосковья. В 2014 году после обращения инициативной группы в администрацию Президента и к Губернатору Московской области появились новые возможности для реконструкции и восстановления нашего храма. Власти предложили принять участие в Федеральной программе «Культура России». За прошедшие годы были налажены тесные связи с историко-культурным заповедником «Абрамцево», проведены исследования, доказывающие принадлежность Троицкого храма к уникальным объектам культуры. Фестиваль колокольного звона «Аверкиевские перезвоны» включен в программу фестиваля «Золотой Витязь» и в фестиваль, проходящий в дни празднования Дней славянской письменности и культуры.

В нынешнем, 2015-м, году Троицкий храм отметит свое столетие. У нас еще много работы впереди, будем молиться и верить, что Господь и дальше не оставит нас без помощи и поможет достойно пронести свой крест.

1. См. Энциклопедия православной веры от А до Я в изречениях святых отцов. Изд. по благословению секретаря Комиссии по религиозному образованию и катехизации Московской епархии, благочинного Клинского округа протоиерея Бориса Балашова. - Клин, 2004, с.606. [↑](#footnote-ref-1)